

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Дальневосточный государственный университет путей сообщения"
(ДВГУПС)

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой

(к403) Строительные конструкции,
здания и сооружения

Ли А.В., канд. техн.
наук, доцент



23.05.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины Эстетика архитектуры, колористические решения в градостроительстве

для направления подготовки 07.03.04 Градостроительство

Составитель(и): д.п.н., профессор, Дьячкова Л.Г.

Обсуждена на заседании кафедры: (к403) Строительные конструкции, здания и сооружения

Протокол от 20.05.2025г. № 9

Обсуждена на заседании методической комиссии по родственным направлениям и специальностям: Протокол

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК РНС

__ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры (к403) Строительные конструкции, здания и сооружения

Протокол от __ 2026 г. № __
Зав. кафедрой Ли А.В., канд. техн. наук, доцент

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК РНС

__ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры (к403) Строительные конструкции, здания и сооружения

Протокол от __ 2027 г. № __
Зав. кафедрой Ли А.В., канд. техн. наук, доцент

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК РНС

__ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры (к403) Строительные конструкции, здания и сооружения

Протокол от __ 2028 г. № __
Зав. кафедрой Ли А.В., канд. техн. наук, доцент

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК РНС

__ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры (к403) Строительные конструкции, здания и сооружения

Протокол от __ 2029 г. № __
Зав. кафедрой Ли А.В., канд. техн. наук, доцент

Рабочая программа дисциплины Эстетика архитектуры, колористические решения в градостроительстве разработана в соответствии с ФГОС, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 511

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачёты с оценкой 8
контактная работа	52	РГР 8 сем. (1)
самостоятельная работа	92	

Распределение часов дисциплины по семестрам (курсам)

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Неделя	17 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	32	32	32	32
Контроль самостоятельно й работы	4	4	4	4
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	52	52	52	52
Сам. работа	92	92	92	92
Итого	144	144	144	144

1. АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Исторические данные в области эстетики проектирования. История эстетической мысли в контексте общих культурных ценностей, и их влияние на опыт и теорию архитектуры и градостроительного проектирования. Теоретические, методологические данные в области эстетики архитектурного и градостроительного проектирования. Определения авторского языка композиции в градостроительстве. Становление художественно-эстетической системы архитектуры в системе ценностей. Эстетическое сознание (эстетика как измерение произведений архитектуры и дизайна, универсалии в градостроительстве). Эстетические способности. Архитектура и дизайн как пространство игры. Междисциплинарные формы художественных практик. Методы активизации традиционных лекционных занятий. Эстетическое суждение, вкус. Определение «самодвижения искусства», его стимулы и развитие художественной культуры. Исследование элитарного и массового в искусстве и проектной деятельности. Категории эстетического суждения. Определение художественного видения. Возможности градостроительства, архитектуры как культурных практик. Эстетическая типология культур. Архитектура и градостроительство в условиях культурной эпохи: устойчивость и нестабильность.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код дисциплины:	Б1.О.37
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История архитектуры и дизайна
2.1.2	Теория градостроительства
2.1.3	Градостроительное планирование
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Благоустройство территорий и безбарьерная среда
2.2.2	Колористические решения в градостроительстве
2.2.3	Реновации в градостроительстве

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Знать:
Уметь:
Владеть:

ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Знать:
Уметь:
Владеть:

ОПК-2: Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения

Знать:
основные направления, цели и задачи предпроектного анализа;
Уметь:
применять на практике основные процедуры предпроектного анализа;
Владеть:
инструментарием выявления закономерностей в системе проектирования городской среды;

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Лекции						

1.1	Исторические данные в области эстетики проектирования. История эстетической мысли в контексте общих культурных ценностей, и их влияние на опыт и теорию архитектуры и градостроительного проектирования. /Лек/	8	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	Методы активизации традиционных лекционных занятий
1.2	Теоретические, методологические данные в области эстетики архитектурного и градостроительного проектирования. /Лек/	8	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	Методы активизации традиционных лекционных занятий
1.3	Определения авторского языка композиции в градостроительстве. Становление художественно-эстетической системы архитектура в системе ценностей. /Лек/	8	2	ОПК-2	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	Методы активизации традиционных лекционных занятий
1.4	Эстетическое сознание (эстетика как измерение произведений архитектуры и дизайна, универсалии в градостроительстве). /Лек/	8	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	Методы активизации традиционных лекционных занятий
1.5	Эстетические способности. Архитектура и дизайн как пространство игры. Междисциплинарные формы художественных практик. /Лек/	8	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
1.6	Эстетическое суждение, вкус. Определение «самодвижения искусства», его стимулы и развитие художественной культуры. Исследование элитарного и массового в искусстве и проектной деятельности. /Лек/	8	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	Методы активизации традиционных лекционных занятий
1.7	Категории эстетического суждения. Определение художественного видения. Возможности градостроительства, архитектуры как культурных практик. /Лек/	8	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	Методы активизации традиционных лекционных занятий
1.8	Эстетическая типология культур. Архитектура и градостроительство в условиях культурной эпохи: устойчивость и нестабильность. /Лек/	8	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	Методы активизации традиционных лекционных занятий
	Раздел 2. Практики						
2.1	Эстетика и проблемы философской рефлексии об искусстве. /Пр/	8	4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	Дискуссии
2.2	Философия пространственных искусств: особенности архитектуры и градостроительства. /Пр/	8	4	ОПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	Дискуссии
2.3	Эстетика как аксиологическое измерение искусства. /Пр/	8	4	ОПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	Дискуссии
2.4	Универсалии в архитектуре и градостроительном искусстве. /Пр/	8	4	ОПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	Дискуссии

2.5	Архитектура и градостроительство как пространство игры. Междисциплинарные формы художественных практик. /Пр/	8	4	ОПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	Дискуссии
2.6	Определение «самодвижения искусства», его стимулы и развитие художественной культуры. /Пр/	8	4	ОПК-2	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	Дискуссии
2.7	Определение художественного видения. Возможности архитектуры и дизайна как культурных практик. /Пр/	8	4	ОПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	Дискуссии
2.8	Архитектура и дизайн в условиях культурной эпохи: устойчивость и нестабильность. /Пр/	8	4	ОПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	Дискуссии
Раздел 3. Самостоятельная работа студента							
3.1	Самостоятельная работа студента по освоению дисциплины. /Ср/	8	20	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
3.2	Самостоятельная работа студента по подготовке к лекционным и практическим занятиям, формирование компетенций. /Ср/	8	20	ОПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
3.3	Подготовка и написание реферата. /Ср/	8	36	ОПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
3.4	Подготовка к зачёту. /Ср/	8	16	ОПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Размещены в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Перечень основной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Никитич Л. А.	Эстетика	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500
Л1.2	Лишаев С. А.	Эстетика пространства	Санкт-Петербург: Алетейя, 2015,

6.1.2. Перечень дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кривцун О.А.	Эстетика: Учебник	Москва: Аспект Пресс, 1998,
Л2.2	Николаев В.А.	Ландшафтоведение: Эстетика и дизайн: Учеб. пособие для вузов	Москва: Аспект Пресс, 2005,

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Яковлев Е.Г.	Эстетика: Учеб. пособие	Москва: Гардарики, 1999,
Л3.2	Радугин А.А.	Эстетика: Учеб. пособие	Москва: ЦЕНТ□, 2000,

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)		
Э1	Электронный каталог НТБ ДВГУПС	http://ntb.festu.khv.ru/
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://elibrary.ru
6.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)		
6.3.1 Перечень программного обеспечения		
AutoDESK (AutoCAD, Revit, Inventor Professional, 3ds Max и др.) - САПР, бесплатно для ОУ		
Office Pro Plus 2007 - Пакет офисных программ, лиц.45525415		
Windows 7 Pro - Операционная система, лиц. 60618367		
Free Conference Call (свободная лицензия)		
Zoom (свободная лицензия)		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем		
Профессиональная база данных, информационно-справочная система Гарант - http://www.garant.ru		
Профессиональная база данных, информационно-справочная система КонсультантПлюс - http://www.consultant.ru		
Профессиональная база данных, интернет-ресурсы в свободном доступе - http://archvestnik.ru/		

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)		
Аудитория	Назначение	Оснащение
1303	Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал НТБ	Тематические плакаты, столы, стулья, стеллажи Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет, свободному доступу в ЭБС и ЭИОС.
343	Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал НТБ	Тематические плакаты, столы, стулья, стеллажи. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет, свободному доступу в ЭБС и ЭИОС.
8	Учебная аудитория для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	комплект учебной мебели, доска. Технические средства обучения: переносной мультимедийный проектор, экран*.
460	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.	комплект учебной мебели, доска *переносной ММП и ноутбук только для дисциплин каф.СКЗиСЛицензионное программное обеспечение: Windows XP, лиц. 46107380 б/с, Microsoft Office Pro Plus 2007, лиц.45525415
423	Помещения для самостоятельной работы обучающихся. зал электронной информации	Тематические плакаты, столы, стулья, стеллажи Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет, свободному доступу в ЭБС и ЭИОС.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
На лекционных занятиях студенты должны составить конспект лекций ведущего преподавателя, по которому производится подготовка к сдаче зачета. Практические занятия проводятся в форме устных ответов на вопросы, предложенные для обсуждения преподавателем; выполнения письменных индивидуальных и групповых работ; устных экспресс-опросов. Практическая работа является средством связи теоретического и практического обучения. Дидактической целью практической работы является выработка умений решать практические задачи по обработке профессиональной информации. Одновременно формируются профессиональные навыки владения методами и средствами обработки профессиональной информации. При подготовке к практическим работам необходимо изучить рекомендованную учебную литературу, изучить указания к практической работе, составленные преподавателем. Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов ДВГУПС: библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами; учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий; компьютерные классы с возможностью работы в Интернет; аудитории для консультационной деятельности; учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рабочую программу дисциплины, нормативную, учебную и рекомендуемую литературу, образовательные Интернет-ресурсы. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала дисциплины. При подготовке к зачету студент весь объем работы должен распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день

выполнение намеченной работы. В период подготовки к зачету студент вновь обращается к уже изученному (пройденному) учебному материалу.

Студенту рекомендуется также в начале учебного курса познакомиться со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами практических занятий;
- учебниками, пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к зачету.

После этого у студента должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть в процессе освоения дисциплины. Систематическое выполнение учебной работы на практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.

В целях более углублённого изучения отдельных тем или проблемных вопросов курса студент должен подготовить реферат, который должен содержать следующие структурные элементы:

1. Титульный лист.
2. План, вопросы которого должны отражать основное содержание работы, а также иметь указание на страницы, на которых оно излагается.
3. Введение, в котором обосновывается актуальность выбранной темы, определяется объект и предмет, а также формулируются учебно-исследовательские цели и задачи работы.
4. Основная часть, в которую входят минимум три вопроса темы, деление темы на вопросы студент осуществляет самостоятельно.
5. Заключение, в котором подводятся итоги самостоятельного исследования темы, делаются выводы о достижении поставленных во введении целей, задач, обозначается перспектива дальнейшего исследования.
6. Библиографический список (не менее 15 источников), который должен включать в себя учебники, учебные пособия, словари, монографические исследования по данной теме, первоисточники, издания периодической печати (оформление списка используемой литературы следует выполнять по установленному стандарту). Допускается использование электронных баз данных с обязательным указанием источника.

Реферат выполняется в печатном варианте объёмом – 20–25 стр. машинописного текста.

Для правильной организации и логической корректности излагаемого в работе материала следует: 1) уточнить формулировку основной проблемы работы; 2) при необходимости разбить её решение (освещение) на ряд последовательных этапов, каждый из которых должен быть выражен в чётко сформулированных вопросах; 3) подобрать соответствующий список необходимых источников, содержащий исследования наиболее известных авторов; 4) провести содержательный анализ имеющегося материала; 5) дать наиболее полные ответы на поставленные во введении вопросы, обосновать предварительные результаты исследования; 6) на этой основе дать ответ на главный вопрос (проблему) работы.

Реферат должен представлять собой последовательное раскрытие темы путём применения всех известных автору и необходимых в данном случае приёмов, способов и методов размышлений. Сноски делаются в обязательном порядке. Характер сносок должен быть однотипным (постраничные или концевые). Грубейшим нарушением является приведение в тексте работы цитат без указания на источник. Однако не стоит перегружать текст реферата чрезмерно объёмными цитатами, изречениями, афоризмами, «крылатыми фразами» и т.д. Цитата должна подчёркивать основную идею автора, а не заменять собой её аргументацию и обоснование.

В работе допускается использование схем, таблиц и рисунков, но последние не должны её перегружать. Недопустимым является сканирование учебников, учебных пособий, отдельных частей монографий, а также копирование текстов работ, выполненных другими обучающимися.

При изложении содержания реферата (в процессе индивидуальных консультаций или непосредственно на защите) студент должен показать: а) понимание специфики темы; б) актуальность рассматриваемых вопросов; в) г) умение пользоваться правовой терминологией; д) знание сути описываемых в реферате проблем; е) способность содержательно, аргументировано, корректно излагать собственную позицию в отношении формулируемых в работе положений.

Темы, вопросы к защите рефератов

Тема 1. Эстетика и проблемы философской рефлексии об искусстве.

1. Предмет эстетики. Возможности эстетического и искусствоведческого исследования искусства. Тенденция к расширению проблемного поля современной эстетики.
2. Интеграция эстетики с культурологией, социологией, психологией, философией. Понятие художественного сознания. Проблема типологии художественного процесса.
3. История художественных ментальностей и синтетическая история искусств. Идея самоценности искусства.
4. Эволюция исторической потребности человека в искусстве.

Тема 2. Философия пространственных искусств: особенности архитектуры и градостроительства

1. Принцип диахронического и синхронического изучения художественной культуры.
2. История искусств и философия истории: проблема периодизации художественно-исторического процесса.
3. От идеи субординации художественных эпох к идее координации.
4. Дискретность художественного процесса и проблема межэпохальных художественных смыслов. Асинхронность стилистового развития в разных видах искусств.

Тема 3. Эстетика как аксиологическое измерение искусства.

1. Понятие истины и ценности в естественнонаучном и гуманитарном знании.
 2. Процессы «понимания» и «интерпретации» как неотъемлемое условие бытия художественного текста.
 3. Проблема обнаружения «следов» индивидуальной и социальной психологии в художественных смыслах.
- Рецептивная эстетика о возможностях реконструкции жизненного мира «другого».
4. Актуализация художественного наследия как двуединый механизм репродуцирования и порождения.
 5. Историческая биография произведений художественной классики.

Тема 4. Универсалии в архитектуре и градостроительном искусстве.

1. Культурное бытие мифа и его воздействие на способы художественного мышления. Естественное мифотворчество и периоды «исторической принудительности» мифа в истории искусства.
2. Исторический словарь мифов и кочующие художественные сюжеты.
3. Содержательная и формальная стороны архетипа.
4. Бинарные оппозиции в сфере художественного фантазирования. Дионисийское и аполлоновское начала, пластичность и живописность как универсалии художественного сознания.
5. Роль художественного стиля и жанра в образовании межэпохальных поэтических формул.

Тема 5. Архитектура и градостроительство как пространство игры. Междисциплинарные формы художественных практик.

1. Специфика игрового элемента и изначальное мифическое действие и сознание. Бескорыстная игра как потребность жизни в вымышленном мире.
2. Проявление игрового начала на уровне художественного содержания и на уровне художественной формы.
3. Художественно-игровые формы досуга как стихия неотрефлексированного поведения.
4. Взаимосвязь игрового и социально обусловленного начал в феномене моды. Игровая стихия как барьер на пути идеологизации искусства.

Тема 6. Определение «самодвижения искусства», его стимулы и развитие художественной культуры.

1. Несводимость факторов культурно-художественного процесса к социальным стимулам.
2. Состав духовной культуры. Обменные процессы внутри духовной культуры как источник ее самодвижения.
3. Возможности искусства как генофонда культуры. Художественное творчество как инструмент и как цель культуры.
4. Роль искусства в созидании и в разрушении культурных норм.

Тема 7. Определение художественного видения. Возможности архитектуры и градостроительства как культурных практик.

1. Становление художественного видения как проблема исследования проектного искусства. Представление о культурной типичности искусства.
2. Влияние художественного творчества на утверждение новых ориентаций в культуре. Зависимость художественного творчества от господствующей картины мира, от культурной онтологии сознания, оптических возможностей эпохи.
3. Опосредованные связи общекультурного и художественного.
4. Относительность исторических типов художественного видения.

Тема 8. Архитектура и дизайн в условиях культурной эпохи: устойчивость и нестабильность.

1. Экстатичность и избыточность художественных поисков в переходную культурную эпоху.
2. Вспышки мистицизма, углубленный метафоризм и символика в искусстве переходных периодов; культ интуиции и психологизма.
3. Тенденция к нормативности художественного творчества в устойчивую культурную эпоху; внимание к правилам художественной выразительности, высокий статус мастерства.
4. Классический и романтический типы творчества как «вневременные полюсы» художественной эволюции.

Проведение учебного процесса может быть организовано с использованием ЭИОС университета и в цифровой среде (группы в социальных сетях, электронная почта, видеосвязь и др. платформы). Учебные занятия с применением ДОТ проходят в соответствии с утвержденным расписанием. Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся проводится с применением ДОТ

Оценочные материалы при формировании рабочих программ дисциплин (модулей)

Направление: 07.03.04 Градостроительство

Направленность (профиль): Градостроительное проектирование

Дисциплина: Эстетика архитектуры, колористические решения в градостроительстве

Формируемые компетенции:

1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций.

Показатели и критерии оценивания компетенций

Объект оценки	Уровни сформированности компетенций	Критерий оценивания результатов обучения
Обучающийся	Низкий уровень Пороговый уровень Повышенный уровень Высокий уровень	Уровень результатов обучения не ниже порогового

Шкалы оценивания компетенций при сдаче экзамена или зачета с оценкой

Достигнутый уровень результата обучения	Характеристика уровня сформированности компетенций	Шкала оценивания
		Экзамен или зачет с оценкой
Низкий уровень	Обучающийся: -обнаружил пробелы в знаниях основного учебно-программного материала; -допустил принципиальные ошибки в выполнении заданий, предусмотренных программой; -не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании программы без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	Неудовлетворительно
Пороговый уровень	Обучающийся: -обнаружил знание основного учебно-программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебной и предстоящей профессиональной деятельности; -справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой; -знаком с основной литературой, рекомендованной рабочей программой дисциплины; -допустил неточности в ответе на вопросы и при выполнении заданий по учебно-программному материалу, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Удовлетворительно
Повышенный уровень	Обучающийся: - обнаружил полное знание учебно-программного материала; -успешно выполнил задания, предусмотренные программой; -усвоил основную литературу, рекомендованную рабочей программой дисциплины; -показал систематический характер знаний учебно-программного материала; -способен к самостоятельному пополнению знаний по учебно-программному материалу и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Хорошо

Высокий уровень	Обучающийся: -обнаружил всесторонние, систематические и глубокие знания учебно-программного материала; -умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой; -ознакомился с дополнительной литературой; -усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплин и их значение для приобретения профессии; -проявил творческие способности в понимании учебно-программного материала.	Отлично
-----------------	---	---------

Описание шкал оценивания

Компетенции обучающегося оценивается следующим образом:

Планируемый уровень результатов освоения	Содержание шкалы оценивания достигнутого уровня результата обучения			
	Неудовлетворительн	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
	Не зачтено	Зачтено	Зачтено	Зачтено
Знать	Неспособность обучающегося самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.	Обучающийся способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.	Обучающийся демонстрирует способность к самостоятельному применению знаний при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель, и при его консультативной	Обучающийся демонстрирует способность к самостоятельно-му применению знаний в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий и при консультативной поддержке в части междисциплинарных
Уметь	Отсутствие у обучающегося самостоятельности в применении умений по использованию методов освоения учебной дисциплины.	Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении умений решения учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем.	Обучающийся продемонстрирует самостоятельное применение умений решения заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель, и при его консультативной поддержке в части современных проблем.	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение умений решения неизвестных или нестандартных заданий и при консультативной поддержке преподавателя в части междисциплинарных связей.
Владеть	Неспособность самостоятельно проявить навык решения поставленной задачи по стандартному образцу повторно.	Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении навыка по заданиям, решение которых было показано преподавателем.	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение навыка решения заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель, и при его консультативной поддержке в части современных проблем.	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение навыка решения неизвестных или нестандартных заданий и при консультативной поддержке преподавателя в части междисциплинарных связей.

2. Перечень вопросов и задач к экзаменам, зачетам, курсовому проектированию, лабораторным занятиям. Образец экзаменационного билета

Вопросы к зачету

1. Предмет и задачи эстетики. Роль эстетической информации в архитектурно-градостроительной деятельности.
2. Фундаментальные эстетические ценности (гармония, единство, ритм, метр, целостность) и принципы формообразования в творчестве градостроителя.
3. Эстетические принципы формообразования и объемно-пространственная композиция.
4. Эстетические принципы формообразования и художественная выразительность городов Древнего мира.
5. Предметная среда Древнего Востока и эстетических принципов ее организации.
6. Эстетическая специфика античности и «ордерная система».
7. Предметная среда античного мира и эстетические принципы формообразования в античной архитектуре, создании городов.
8. Основные идеи и принципы античной эстетической теории, характеристика творчества и градостроительного объекта.
9. Основные эстетические ценности античного мира и архитектурный ордер.
10. Предметная среда Древнего Рима и эстетические принципы формообразования; образный язык пространственных искусств.
11. Предметная среда средневековой Европы и эстетические принципы формообразования; образная специфика городского пространства.
12. Особенности эстетических воззрений европейского Средневековья, отображение их в структуре и специфике городской застройки.
13. Эстетические принципы формообразования и художественный язык романской архитектуры.
14. Эстетические ценности и художественная выразительность готики.
15. Эстетическая система в культуре Византии. Архитектура Византии как эстетическое и художественное явление.
16. Эстетические особенности средневековой Руси. Эстетические принципы формообразования и художественные возможности градостроительной практики.
17. Эстетические особенности городов Ближнего Востока и Средней Азии.
18. Эстетика Возрождения. Основные творческие установки. Их воплощение в архитектурной и ремесленной практике.
19. Эстетика барокко. Осмысление фундаментальных эстетических принципов и использование их в архитектуре, предметной среде.
20. Архитектура и эстетическая система классицизма.
21. Эстетические идеи Просвещения и их влияние на формирование городов XVIII века.
22. Эстетика романтизма и новые идеи в градостроительстве первой половины XIX века.
23. Немецкая классическая эстетика и становление науки об архитектуре
24. Эстетика России (конец XIX- начало XX века) и архитектура эпохи модерна.
25. Эстетические принципы формообразования и художественная выразительность в архитектуре модерна.
26. Предметная среда первой половины XX века: конструктивизм, функционализм и др.
27. Предметная среда второй половины XX века и отражение ее специфики в архитектурной и дизайнерской деятельности.
28. Предметная среда завершения XX века: тенденции развития архитектурно-дизайнерской деятельности.
29. Предметная среда постмодернизма и проектная деятельность: принципы формообразования в постмодернизме
30. Эстетическое сознание градостроителя, его особенности и структура.
31. Основные элементы эстетического сознания. Их характеристика и проявление в проектной деятельности.
32. Эстетические категории: специфика их использования в архитектуре и градостроительстве.
33. Проблема художественного образа: сущность и специфика искусства. Своеобразие художественного образа в архитектуре и дизайне.
34. Проблема соотношения содержания и форма в искусстве и проектной деятельности.
35. Место, специфика и роль композиции в работе над проектом.
36. «Язык искусства» и профессиональная компетентность в архитектурно-градостроительной деятельности
37. Морфология искусства. Специфика архитектуры и градостроительства как видов пространственных построений.
38. Понятие стиля и его эстетические характеристики. Эволюция художественных стилей.
39. Творческий процесс, его особенности, принципы и приемы. Эстетические черты

творческого процесса архитектора и дизайнера.

40. Понятие художественного сознания и его роль в архитектурной и дизайнерской деятельности.

3. Тестовые задания. Оценка по результатам тестирования.

Темы эссе

В соответствии с изучаемыми темами предусматриваются домашние задания в виде подготовки эссе по предлагаемым аспектам. Эти задания являются письменными и дополняют подготовку к практическим (семинарам) занятиям, в случае согласования с преподавателем задания могут носить характер уточняющих ответов и выполняться устно.

Эссе составляются в виде текста на 9 страниц, с круговыми полями 2,5 см, заполняются текстом 14 кеглем с 1,5 интервалом между строками. Эссе составляются по пяти источникам (материалам), согласованным с преподавателем курса.

1. Архитектура как археология и археопозис знаний человека о мире.
2. Универсальные и фундаментальные принципы формообразования в истории античной архитектуры.
3. Выразительные возможности конструктивных решений в архитектурных сооружениях готического стиля.
4. Концепция творчества в системе барокко и в системе классицизма и их влияние на архитектуру.
5. Традиции и новации в эстетических принципах архитектуры современности.
6. Эстетические особенности современной архитектуры и исторически сложившееся градостроительное наследие.
7. Сущность, происхождение и содержание современного архитектурно-градостроительного образа.
8. Эстетические возможности использования света в организации пространства.

Темы рефератов:

1. Эстетика и проблемы философской рефлексии об искусстве.
2. Философия искусства: особенности архитектуры и архитектурного дизайна, градостроительства.
3. Художественно-исторический цикл и его смыслообразующие основания.
4. Внутрихудожественные и общекультурные факторы художественного процесса.
5. Возможности исторической поэтики в анализе механизмов самодвижения искусства.
6. Соотношение «синтаксиса действительности» и «синтаксиса искусства» в разных культурных эпохах.
7. Семиотика о знаковой природе художественного образа.
8. Онтология архитектуры и дизайна.
9. Эстетика как аксиологическое измерение искусства.
10. Процессы «понимания» и «интерпретации» как неотъемлемое условие бытия художественного текста.
11. Проблема обнаружения «следов» индивидуальной и социальной психологии в художественных смыслах.
12. Актуализация художественного наследия как двуединый механизм репродуцирования и порождения.
13. Универсалии в архитектуре и градостроительстве.
14. Содержательная и формальная стороны архетипа.
15. Искусство и цивилизация в социологических теориях искусства и истории градостроительства.

Реферат выполняется в объеме 15-20 страниц, набранных 14 кеглем через 1,5 межстрочный интервал, с полями: слева 3 см, сверху и снизу - 25 см, справа 2 см. Нумерация страниц проставляется внизу, по центру страницы. Все сноски и ссылки - концевые. Реферат создается по источникам и материалам, монографическим исследованиям в проблемной области, оформляется по стандарту, принятому в ДВГУПС для подобных работ.

Полный комплект тестовых заданий в корпоративной тестовой оболочке АСТ размещен на сервере УИТ ДВГУПС, а также на сайте Университета в разделе СДО ДВГУПС (образовательная среда в личном кабинете преподавателя).

Соответствие между балльной системой и системой оценивания по результатам тестирования устанавливается посредством следующей таблицы:

Объект оценки	Показатели оценивания результатов обучения	Оценка	Уровень результатов обучения
Обучающийся	60 баллов и менее	«Неудовлетворительно»	Низкий уровень
	74 – 61 баллов	«Удовлетворительно»	Пороговый уровень
	84 – 75 баллов	«Хорошо»	Повышенный уровень
	100 – 85 баллов	«Отлично»	Высокий уровень

4. Оценка ответа обучающегося на вопросы, задачу (задание) экзаменационного билета, зачета, курсового проектирования.

Оценка ответа обучающегося на вопросы, задачу (задание) экзаменационного билета, зачета

Элементы оценивания	Содержание шкалы оценивания			
	Неудовлетворительн	Удовлетворитель	Хорошо	Отлично
	Не зачтено	Зачтено	Зачтено	Зачтено
Соответствие ответов формулировкам вопросов (заданий)	Полное несоответствие по всем вопросам.	Значительные погрешности.	Незначительные погрешности.	Полное соответствие.
Структура, последовательность и логика ответа. Умение четко, понятно, грамотно и свободно излагать свои мысли	Полное несоответствие критерию.	Значительное несоответствие критерию.	Незначительное несоответствие критерию.	Соответствие критерию при ответе на все вопросы.
Знание нормативных, правовых документов и специальной литературы	Полное незнание нормативной и правовой базы и специальной литературы	Имеют место существенные упущения (незнание большей части из документов и специальной литературы по названию, содержанию и т.д.).	Имеют место несущественные упущения и незнание отдельных (единичных) работ из числа обязательной литературы.	Полное соответствие данному критерию ответов на все вопросы.
Умение увязывать теорию с практикой, в том числе в области профессиональной работы	Умение связать теорию с практикой работы не проявляется.	Умение связать вопросы теории и практики проявляется редко.	Умение связать вопросы теории и практики в основном проявляется.	Полное соответствие данному критерию. Способность интегрировать знания и привлекать сведения из различных научных сфер.

Качество ответов на дополнительные вопросы	На все дополнительные вопросы преподавателя даны неверные ответы.	Ответы на большую часть дополнительных вопросов преподавателя даны неверно.	. Даны неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 2. Дан один неверный ответ на дополнительные вопросы преподавателя.	Даны верные ответы на все дополнительные вопросы преподавателя.
--	---	---	--	---

Примечание: итоговая оценка формируется как средняя арифметическая результатов элементов оценивания.